



Lorenzo Quinn - Venice Biennale 2017

15/05/2017
Pag. 55

Bresciaoggi

diffusione:16000

ARTE. L'opera del figlio del celebre Anthony

Le mani di Quinn sostengono la fragile Venezia



L'installazione di Lorenzo Quinn tra la Cà d'Oro e Campo Santa Sofia

Scultura «ambientalista» centrata sull'ambivalenza della natura umana

È stata inaugurata una scultura monumentale di Lorenzo Quinn, artista tra i più apprezzati a livello internazionale, figlio dell'attore hollywoodiano Anthony Quinn e della seconda moglie, la costumista veneziana Iolanda Addolori.

Il progetto artistico - un'installazione che emerge dall'acqua in Canal Grande nell'area di Rialto, tra la Cà D'Oro e Campo Santa Sofia - è patrocinato dal Comune di Venezia e promosso da Halcyon Gallery con il sostegno di Ca' Sagredo Hotel.

L'opera monumentale - quasi 9 metri di altezza - rappresenta due mani che sostengono simbolicamente il Palazzo Ca' Sagredo di fronte al quale emergono; la scultura segna l'evoluzione artistica di Lorenzo Quinn e la sua sperimentazione con nuovi materiali e nuove prospettive orientate a trasmettere la sua passione per i valori eterni e le emozioni autentiche.

Esempio di un'arte armonica ed equilibrata, è stata concepita per rappresentare le più recenti riflessioni dell'artista sulle problematiche ambientali e sulle variazioni del clima che oggi la nostra società si trova ad affrontare in maniera decisiva e

concreta visti gli allarmi che si stanno diffondendo.

Meditando sull'ambivalenza della natura umana, con le sue potenzialità di creazione e distruzione, e sulla capacità dell'uomo di influenzare con il suo operato il corso degli eventi e l'ambiente, Quinn parla dell'opportunità concreta di raggiungere un maggior equilibrio con il nostro Pianeta, in termini sia economici sia ambientali sia sociali.

Le mani, strumenti che possono tanto distruggere il mondo quanto salvarlo, trasmettono un istintivo sentimento di nobiltà e grandezza in grado anche di generare inquietudine, poiché il gesto generoso di sostenere l'edificio ne evidenzia nello stesso tempo anche la fragilità. L'installazione sarà visibile al pubblico fino al 26 novembre.

Per tutto il periodo dell'esposizione di Support, all'interno dell'Hotel Ca' Sagredo saranno in mostra alcune versioni di altre opere di Lorenzo Quinn, fra cui Leap of Faith, esposto all'Hermitage Museum di San Pietroburgo nel 2011, The Four Loves (I quattro Amori) e Love, collocate in Berkeley Square e Millbank a Londra nel 2017. •

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

