

**Lorenzo Quinn** Escultor

# “El público reclama el arte figurativo, se ha cansado de paredes blancas”

**Víctor Barahona** MADRID.

Las obras del escultor italiano Lorenzo Quinn van desde Birmingham hasta Qatar. Las peticiones le llegan de clientes tan destacados como el Vaticano o las Naciones Unidas. La ciudad londinense, donde la prestigiosa Halcyon Gallery le dedica este mes una nueva exposición, alberga una decena de sus esculturas públicas. Y allí lleva casi 20 años exponiendo. Sin embargo, este romano –hijo del prestigioso actor mexicano-estadounidense Anthony Quinn– que pasó su infancia a caballo entre su país natal y Estados Unidos, vive y trabaja en España desde los años 90. Concretamente, en el municipio barcelonés de Castelldefels. Es por ello, quizás, que sus palabras manifiestan un orgullo particular cuando se refieren a *Dar y tomar*, escultura que descansa en el paseo marítimo de la localidad. “Cada día que paso por allí, veo a la gente que convive con ella”, explica Quinn. “La obra pública es una forma de dejar tu legado, seguir existiendo aunque desaparezcas”.

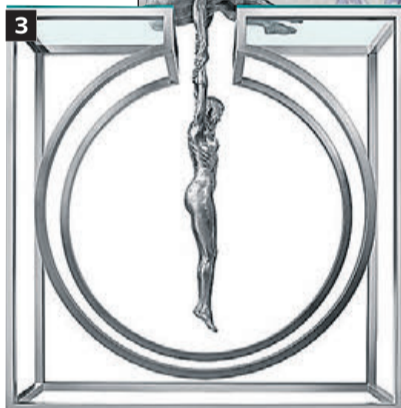
A pesar de esto, el escultor explica que en España “no se pone mucho empeño en el arte”, y reivindica a nuestros artistas actuales, como Miquel Barceló y Jaume Plensa, a quien en España “no se le ha dedicado nunca una gran exposición”. Añade además que son capaces de generar empleo; y es que “unas 105 personas viven hoy directamente de mi trabajo”.

## ¿A qué cree que se debe esta falta de atención a nuestros artistas?

La gente tiene que tener éxito fuera de España para que luego sea valorada aquí. Ya pasó con Picasso, que se dio primero a conocer en París. Dalí también, y muchos otros... Aquí, quizás, se da más importancia a otros temas, como el fútbol. Y esto no ocurre sólo en el arte. La mayoría de los talentos universitarios se están escapando de España. Es una lástima, porque en otros países empujan mucho a sus jóvenes promesas.

## Parece que, actualmente, todos los artistas quieren estar en Londres...

El mercado allí no ha conocido crisis; al revés, ha vivido años de importante crecimiento. En este mo-



1. El escultor L. Quinn en su taller. 2. La obra 'Vroom Vroom', ubicada en el Park Lane londinense. 3. 'Gravedad', expuesta en Halcyon Gallery. E. MARTIN (LET'S MEDIA)/ISTOCK

## Las obras públicas:

“Es una forma de dejar tu legado, seguir existiendo aunque hayas desaparecido”

## El éxito de Londres:

“Su mercado del arte no ha conocido crisis y se ha posicionado a la par que Nueva York”

## Grandes temas:

“Expreso vivencias íntimas, pero tratadas de un modo universal”

mento, yo creo que es el núcleo del arte en el mundo; igual que a principios del siglo pasado fue París, y luego Nueva York. Londres se ha posicionado a la par que Nueva York. Y así lo demuestran las ventas de Sotheby's (casa de subastas con sede en ambas ciudades). El dinero nuevo, proveniente de Rusia, China o Medio Oriente tiene más fácil acceso que a Estados Unidos.

## ¿Y qué van a encontrar los visitantes que acudan a la exposición que se inauguró oficialmente el pasado martes?

Tenemos tres esculturas nuevas que vamos a mostrar por primera vez. En junio del año pasado hice una gran exposición en la misma galería –que es la que me representa en exclusiva– con muchísima obra nueva. Pero claro, una escultura tarda un año en hacerse... Sin embargo, sus clientes tenían muchas ganas de volver a ver una exposición mía.

**Es también en Londres donde presentará su colección de joyas.**

Si todo va bien, se mostrarán en noviembre. Y estamos llegando a acuerdos con tiendas emblemáticas de Barcelona y Madrid.

## ¿Por qué las manos humanas son un motivo recurrente en su obra?

Busco un lenguaje común, porque quiero ser entendido, y veo que con el uso de las manos consigo transmitir muy bien los mensajes. No soy un artista abstracto y para mí, la historia es muy importante. El público está reclamando que vuelva este arte figurativo, ya está harto de ir a los museos y encontrarse con paredes blancas.

## ¿Dónde encuentra la inspiración?

La idea puede nacer con un texto o algún suceso que me ha afectado –el tsunami que provocó el Katrina dio lugar a *La fuerza de la naturaleza*, una de mis obras más icónicas–. Este pensamiento crea unas imágenes, empiezo a hacer esbozos y luego, si me gustan, desarrollo una escultura. Suelo expresar vivencias más íntimas, como la unión

con la pareja, pero tratadas de una forma universal.

## ¿Qué queda del estudiante que quería ser un pintor surrealista?

A mí el surrealismo sigue atrayéndome, entonces de vez en cuando aparece, pero no es lo que busco. Lo más importante en un artista es ser original. A través de la pintura, yo no me veía muy innovador. De hecho, estaba intentando copiar algo que había sido hecho con antelación por gente muy superior a mí. ¿Qué voy a hacer yo en surrealismo si ha existido Dalí!

## Es usted muy activo en Instagram. ¿Cree que el potencial comprador de sus obras se encuentra ahí?

A través de las redes sociales se consigue una cercanía que no ha sido frecuente en los artistas, y a mí me encanta. La mayoría de la gente que me contacta son fans. ¿Llegarán a comprar una escultura mía? No lo sé y, honestamente, no me importa. No me relaciono para eso. Sin su apoyo no estaría donde estoy.