

## Lorenzo Quinn

Su apellido lo abocó al cine, pero tras media docena de filmes trocó el séptimo arte por el segundo, la escultura. Hoy alterna las piezas íntimas con las monumentales. Este otoño lanzará una colección de joyas e inaugurará una exposición en la prestigiosa Galería Halcyon de Londres.

Por **Begoña Donat** / Foto **Eric Martín**



**1** Planeaba ser un pintor surrealista, pero interpretó a Dalí en una película y se desdijo.

Al encarnarlo me di cuenta de que nunca sería Dalí. Un artista ha de crear algo nuevo y no una mala copia de algo que ya se ha hecho.

**2** Este año se cumplen 30 de su primera exposición. ¿Qué opina el Lorenzo de 2016 del de 1986?

Era muy joven, quería comerme el mundo, estaba lleno de ilusiones, sueños y proyectos. El de hoy es más pragmático y sabe que hace falta trabajar duro.

**3** Su trabajo está inspirado en Miguel Ángel, Bernini y Rodin. ¿No encuentra musas en artistas más recientes?

Me gusta inspirarme en los clásicos porque eran únicos, muy perfeccionistas, y sus calidades técnicas y artísticas son inalcanzables.

**4** Miguel Ángel defendía que en cada bloque de piedra hay una escultura. ¿Cuál ha sido su último hallazgo?

Miguel Ángel era un grande y yo no lo soy tanto. Yo modelo, no esculpo, y busco la piedra en función de lo que voy a crear.

**5** Algunas de sus esculturas requieren una entrega de más de dos años. Por su bien, espero que tenga 'hobbies'.

Muchos. Acabo de competir en Rumanía en una carrera de motos por las montañas, la Red Bull Romaniacs.

**6** Sus esculturas en espacios públicos suelen ser una celebración del amor y la tolerancia. Tiempos aciagos estos para hallar inspiración.

Estoy preocupado, tengo tres hijos y no me gusta lo que está pasando en el mundo. Intento ser positivo y repartir amor a través de las esculturas, pero es difícil. Ojalá el ser humano se dé cuenta de lo absurda que es la guerra.

**7** Todas sus obras se acompañan de poemas. ¿Cuál es el próximo verso que va a esculpir?

Hoy leí un proverbio que me gustó mucho: *Una cadena es tan fuerte como su eslabón más débil*. Me he puesto manos a la obra y he hecho una mano.

**8** Tiene fijación por las manos.

Cuando te encuentras, das la mano; al nacer, te reciben unas manos; uso las mías para crear. Pero sobre todo me gusta dialogar a través de mis obras y las manos son un símbolo universal que me ha llevado hasta los países árabes, donde representar la figura humana va en contra de la religión.

**9** ¿Nunca ha pensado modelar unos pies para encajar en unas sandalias de pescador?

Una de mis primeras esculturas era un pie, pero no resultan tan comunicativos y es difícil darles continuidad.

# 10

**¿De qué tamaño es ahora la sombra de su padre?**

Ya no le doy importancia. Hace años era más inseguro y todavía no había conseguido nada. Ahora sé que es normal, es una anécdota en cada entrevista que me hacen.